

Análisis y Expresión Verbal

José Pablo Pérez Mendoza A01376042

Alan Guillermo Avila Meléndrez A01372428

Detección de apoyos verbales y falacias en la película “Gracias por fumar”

Falacias

1. El personaje Nick Naylor estableció una falacia al decir la siguiente frase: "No sé si sea apropiado que tu papá te lleve en un viaje de negocios." "¿No estarás desquitándote conmigo por tu fracaso matrimonial?" Estamos hablando de la falacia informal conclusión irrelevante, esta procede de modo incorrecto, sin respetar las reglas de la lógica.
2. Nick Taylor, que en ese momento toma el lugar de narrador de la película menciona lo siguiente: "Ellos sabían que para decir que el cigarro no era adictivo necesitaban tener pruebas. Se han hecho pruebas sobre la nicotina y el cáncer, 30 años sin lograr resultados claros." Esta es una falacia informal de ignorancia, es decir que se considera esta afirmación como verdadera ya que no se ha probado lo contrario aún.
3. La mamá de Joey menciona lo siguiente para evitar que él se vaya a California con su papá (Nick): "Probablemente lo lleves a un simposio de cáncer pulmonar donde un tipo con una caja vocal le diga que eres el diablo." Esta es una falacia de sobrenombres negativos, ya que la mamá no conoce la situación en la que su hijo se verá envuelto y por lo tanto trata de usar sobrenombres como "diablo" refiriéndose a los amigos o personas que rodean a Nick, para inducir que Joey estará en un ambiente no favorable.
4. Nick Taylor, mientras se encuentra en una junta con algunos de los inversionistas y/o personas importantes en el negocio de tabaco menciona lo siguiente: "Pretender que estrellas de Hollywood fumen en el aire para fomentar la idea de que los cigarrillos son sexys, disponibles y adictivos" implica una falacia de transferencia, ya que crea una actitud favorable al cigarro a través de las estrellas de Hollywood.

5. Polly Bailey Bobby Jay Bliss mientras se encuentra en un bar acompañada de Nick Naylor y de Bobby Jay Bliss, menciona lo siguiente: "No hay leyes contra el carbon, por ende hemos de usarlo para evadir los controles de alcohol" Este es un casa de falacia) que da por verdadera una afirmación sin probarla, ya que no se ha probado científicamente ese aspecto del carbón.

Argumentos

1. Finalizada la escena del senador y el logo, el jefe plantea un argumento diciendo que los números de los jóvenes fumadores han bajado. También usa un argumento estético diciendo que los cigarrillos son atractivos, están disponibles y son adictivos, dice que el trabajo se hace por sí solo.

2. En el momento que Nick Naylor empieza a hablar, utiliza un argumento porque dice la cantidad de cigarrillos que se producía en Estados Unidos en el año 1910 y en 1930, en 20 años se puede apreciar una diferencia muy grande de más de 100 mil millones. Afirma que lo que hizo que esos números crezcan fueron la guerra mundial, las dietas y las películas.

3. En la escena en la que Nick Naylor va con la prensa y se justifica de el artículo escrito acerca de él y sus amigos, da como argumento que su amorío y relación con la periodista, es la verdadera razón por la que todas esas "mentiras" son publicadas.

4. En el estrado donde está el senador podemos ver un argumento estético, muestra unos pulmones limpios, libres de humo. Después muestra unos pulmones negros afectados por el cigarro y una calavera,

5. Cuando a Nick le es preguntado por el Hombre Marlboro que porque es que el tiene es trabajo y cual es su motivación, da un argumento personal, el dice que la razón por la que lo hace es porque es una empresa a la que todos atacan y a el le gusta ayudar al lado débil de el conflicto, por que es un reto para el.